

পাঁচডালী গাঙৰ ইতিহাস

(২য় খণ্ড)

শ্রীসুভাষ চন্দ্র সিংহ



PANCHDALI GANGAR ITIHASH
2ND EDITION

পাঁচডালী গাঙৰ ইতিহাস
(২য় খণ্ড)

শ্রীসুভাষ চন্দ্র সিংহ

PANCHDALI GANGAR ITIHASH DWITIYA KHANDA

This book is being written by Subhash Chandra Sinha & published by Nitu Sinha.

গ্রন্থস্বত্ব-গ্রন্থকার

১ম খণ্ড প্রকাশকাল - ৪ই ফেব্রুয়ারী, ২০১৪ খ্রীষ্টাব্দ

২য় খণ্ড প্রকাশকাল - ২ ফেব্রুয়ারী, ২০২২ খ্রীষ্টাব্দ

প্রকাশক :- শ্রী নিতু সিংহ

মুদ্রণ :- শ্রীদুর্গা প্রেস, মেইন রোড, করিমগঞ্জ।

লেন্সিক পানার ফাম - পঞ্চজ সিংহ, গৌহাটি, দক্ষিণ গাঁও,

বেবী, করিমগঞ্জ।

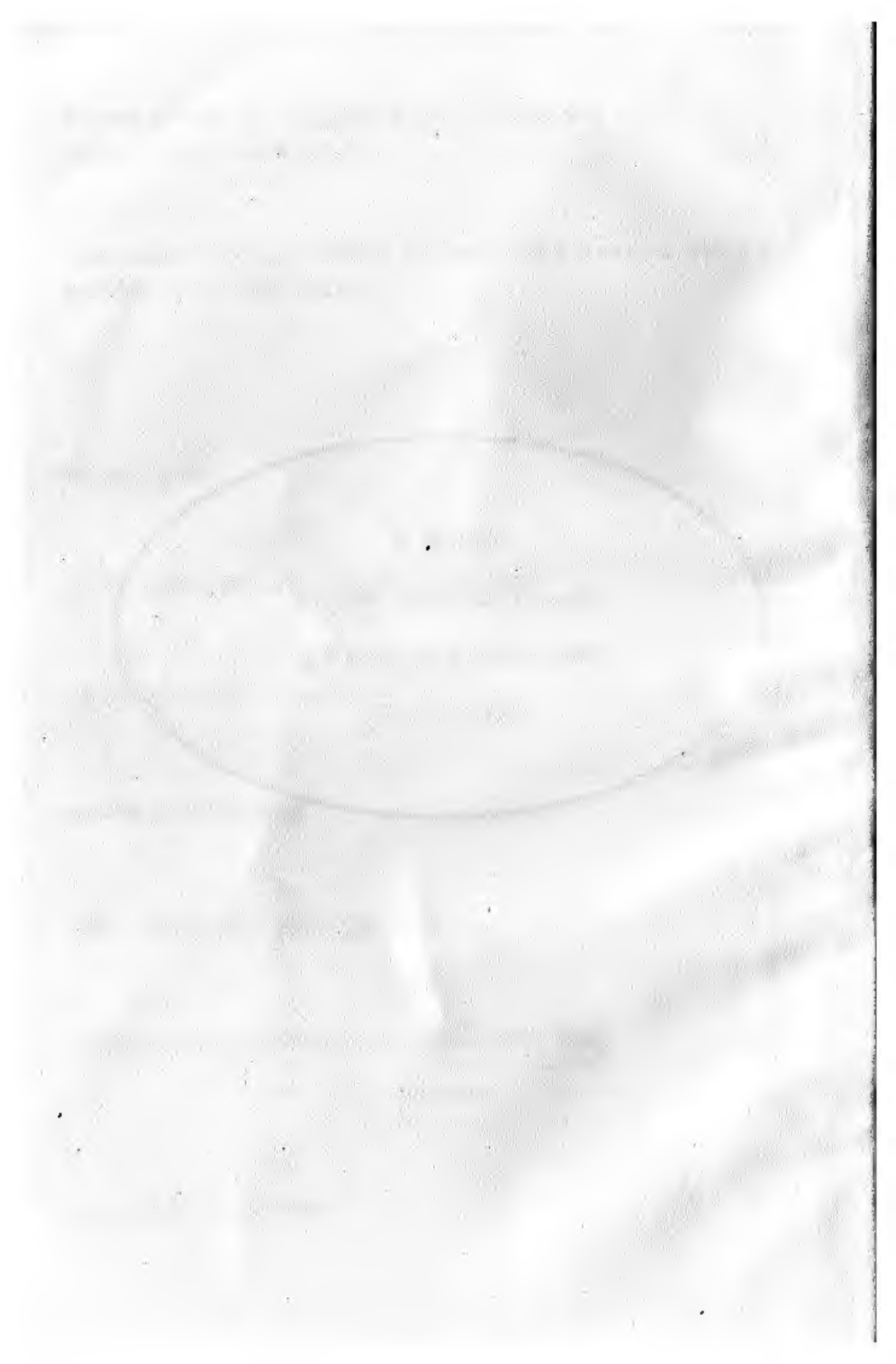
মূল্য - আঠোঁ (১০০) টাকা

উৎসর্গ

গাঙর দৌ অগেছিগা পূর্বপুরুষ

তথা সমাজসেবীর নিঙে শ্রদ্ধা

এহান কাংকরলু



ভূমিকা

‘ইমা পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস’ ৪ই ফেব্রুয়ারি, ২০১৪ সালে প্রকাশিত অছিল। এফির পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস (২য় খণ্ড) প্রকাশ করানি অইল। নিজর গাঙ, জন্মস্থান এহান পবিত্র ভূমিহান, তীর্থক্ষেত্রহান। গাঙর হবা-শক্তি, উন্নতি, শান্তি, স্বচ্ছ-পরিচ্ছন্নতা গাঙর মানুর গজে নির্ভর করে, বিশেষত ঐ গাঙর বুদ্ধিজীবী, নেতৃত্বর গজে। সংকীর্ণতাবাদ, অপসংস্কৃতি গাঙ-সমাজ, দেশে জটিল রোগর সাদানে গ্রাস করে আহের।

গাঙর সচেতন নাগরিকর উত্তরসুরির কর্তব্য নিয়াম। নিজ নিজ গাঙর ইতিহাস পূর্বপুরুষর, জনী ওনীজনর জীবনকাহিনী, বর্তমানর ঘটনা প্রবাহ হাবিতাল ইতিহাস ইকরানি থক। ইতিহাস সাহিত্যজগতর সম্পদ আহান। সমাজে ডাঙর নুয়ারা আহান আছে। আমার ঠারর লেখিক পাকরানিউ না মনেইতারা, লনাও না মনেইতারা। লনা না মনেইলেতে লেখকে নিজর ধন-পয়সাল কতি ইকরতইতা? লেখকে গ্রন্থ না ছাপেইলেতে সাহিত্যভান্ডার’গ কিসাদে বপইতইতা? খালকরিয়া চেইক।

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক দিক দিয়া নিয়াম নিয়াম দুর্বল। উতার গজে সামাজিক জাতীয় স্তরে কোন ফান্ড নেই সমাজহান। কিতাপারা কোন অঞ্চলে, কোন ফামে আমার মানু বিপদে পরলে বা অঘটন কিতা অইলে সার্বিকভাবে পাঙলাক করানির কোন উপায় নেই। ব্যক্তিগত পারের গিরক আগই করে, নুয়ারের গিরক উগই কাদের। এহান সমাজর অবস্থাহান। ঠিক উসাদে সাহিত্যর ক্ষেত্রেউ।

প্রকাশক নিতুর প্রেরণা, মোর জিলক সূচরিতা (বেবি)র ধন পয়সান্ত অবরিয়া প্রফর কাম কাজর সহায়তা বারো সুশীলকুমার সিংহ, পৌরি পত্রিকা সম্পাদক, বাংলাদেশ, তানুরে মোর বানা নুঙশি বারো কৃতজ্ঞতা জানাউরি।

গ্রন্থ এহানে সমাজর মানুর বা গ্রন্থ প্রেমীকর হৃদি স্কোপারলে, সাহিত্যজগৎ খানি উপকার অ পারতই বুলিয়া আশা থউরি।

শ্রী সুভাষ চন্দ্র সিংহ

থতা ধরনি

পুরানা ঐতিহ্য এহানরে ধরিয়া থরতা ইতিহাস। ইতিহাস বিস্মৃত বিস্মৃপ্রিয়া মণিপুরী জাতি সময় আহানাত আমার শৌৰ্য বীৰ্য ঐতিহ্য ডাকডাকেয়া আসিল। উহান বর্তমান প্রজন্ময় কম হারপাসি তার একমাত্র কারণ ইতিহাসর প্রতি আমার মিল্লেঙ কমসে। লওয়া ডেঙা, ডেইডেইহারা জাত এহানরে কুংগই মিমাঙে পরিচয় দিয়া দিতাইতা? আমি যদি সচেতন নায়ার, অবশ্যই আমি মিমাঙর কাকেয়ে গিসে পড়িয়া থাইতাঙায়।

তাই বর্তমান প্রজন্মর সাহিত্য সংস্কৃতি উন্নতির চিন্তা করলেউ আরাক আগদে আমার বিশেষ চিন্তা থনা লাগতই – কিসাদে আমার জাতর ইতিহাস রক্ষা করে পারানি। হুঁকাং করে অইলেউ অনুসন্ধিৎসু লেখক সুভাষ চন্দ্র সিংহ পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস লিখাত করে দিল এহান আমার জাতর ইতিহাসে ডাঙর বার গুরুত্বপূর্ণ দলিল আহান। মাউসাস্ত পাঁচডালী গাঙ এহান হিংগালা তথা সমাজর ঐতিহ্য বহন করিয়া আহের। সন তারিখ তথা প্রামাণিক তথা বার যুক্তি পাঁচডালীর ইতিহাস এহানরে ষথার্থ করিয়া তুলেলে। এহানরে মেংসেলহান পারা করে দেখলে হয়তো আর আর লয়ার লৌশিংপা গিরিগিথানী নিজ নিজ গাঙ লয়ার খানিমানি ইতিহাস ধরে পারতায়, যেহানির পুন্নাপে আমার জাতর তথা লয়ার ইতিহাস আহান অ পারের। বয়োজ্যেষ্ঠ গুরুজন থাইতে আমি পুরাণা য়ারি হারপা পারতাঙায় – বর্তমান প্রজন্মর কাম উতা তুলিয়া ধরানি।

সুভাষ চন্দ্র সিংহ গিরকর প্রচেষ্টা এহান সমাজে নুয়া চেতনা আহান উঠে আহিতারা সৌরাং খোয়াক যুগেইতই বার এসাদে সম্মিলিত প্রচেষ্টায় দিন আহান আমি মিমাঙর সভাত ফিটা পেইতাঙায়।

লেৱিক এহান প্রকাশ করতে কত ভুল ক্রটি থা গেলগা, পাঠকে উহানি ক্ষমাসুন্দর দৃষ্টি চা দিলে পিছেদে চুম করানির যৌরাং থাইল। পাঠকরাং লেৱিক এহান খানি আহান অইলেউ কামে লাগলে ফংকরানির পরিশ্রম সার্থক অইল বুলিয়া নিকররি।

নীতু সিংহ

মন্তব্য

অওয়ার ধাবনে পড়িয়া ইমালাম মণিপুর এরাদিয়া আসাম ত্রিপুরা বারো বাংলাদেশর যে যে লয়াং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সমাজর মানু লাম পাতেসি, ঔ লাম বা গাঙ উতার ইতিহাস আকেইহান আসে। লাম পাতানির সময় উহানাংত এবাকা পেয়া ঔ গাঙর আমার মানুর আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক বারো ধর্মীয় অবস্থা উহান কিসাদে বিবর্তিত অসে উতা ইকরিয়া ফংকরলে সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সমাজর বৈচিত্র্যময় রূপ আহান আমি পানা পারতাঙাই। কিন্তু দুঃখর বিষয়হান, এ বারা এগদে আমার হেইচিংপা মনর জবর অভাব। আমার কাদার বাঙালি সমাজর মানুয়ে তানুর লয়ার লয়ার আঞ্চলিক ইতিহাস সংগ্রহ সংরক্ষণ করিয়া উতাল গবেষণা করতারা। আমারতা এসাদে উদাসীন অয়া থানির কারণে নিয়ামপারা ঐতিহাসিক প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন কালর হুংগং পড়িয়া লেইমাং অয়া গেলগা।

আসামর করিমগঞ্জ জেলার রাতাবাড়ি থানার আমার মানুর সমৃদ্ধ গাঙ আহান অইলতা পাঁচডালী। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যর খ্যাতিমান কবি মদনমোহন মুখার্জী বারো সমাজসেবী তথা বাম রাজনীতিক গোপীমোহন মুখার্জীর জরম-গাঙহান হিসাবে আমি গাঙ এহানরে চিনেসি। এ গাঙ এহানর নামকরণর নেপথ্যয়ারি, বিশিষ্ট মানুর কথা, মালঠেপ মন্দির আদির কথা উৎকরিয়া অজা সুভাষচন্দ্র সিংহ গিরকে ‘পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস ২য় খণ্ড’ নাঙে যে পুস্তিকাহান ইকরেসে উহান পাকরিয়া মি জবর তৃপ্তি পেইলু। অজাগিরকে বিভিন্ন মানুরাংত তথ্য খমকরিয়া গবেষণা করিয়া ইকরেসে ইতিহাস লেরিক এহানর কলেবরগ হরকাং অইলেরগায়ো এহানর ঐতিহাসিক মূল্য আমরাং নিয়াম। অজার সাদে গাঙে গাঙে সন্ধিৎসু গবেষক লেখক আমারতা দরকার। আমার সমাজর হাবি গাঙর ইতিহাস পুলকরে পারলে যুগান্তকারী কাম আহান অইতই বুলিয়া মি নিংকররি।

‘পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস’ গ্রন্থ এহান আমার সমাজর ইতিহাসচর্চার ক্ষেত্রং শাচাকগ অয়া গবেষকরে পথ দেহাদেক এহান মোর কামনাহান।

সুশীলকুমার সিংহ

সম্পাদক, পৌরি পত্রিকা, বাংলাদেশ।

ইমা পাঁচডালী

ইমা পাঁচডালীত মোর জরম
এ ধামেই অইতৈ মোর মরণ,
ইমার উরকে মোর সম্মান
ইমার চরণে মোর ধ্যান।

এ গাঙেই মোর কনাক জনম
এ তীথেই মোর কাল যৌবন,
এ গাঙ মোর তীর্থ ধাম
এ ধাম মোর হপনর লাম।।

বাবা-ইমা-পূর্বপুরুষ কাটাছি দিন
এ লামেই অছি জরম বিলীন
এ লাম মোর স্বর্গ ধাম
এ গাঙেই মোর স্বর্গোপরি লাম।

ধন্য ধন্য এ পুণ্য জরমর লাম
ধন্য প্রকৃতির গাছ-বিককাদির দান
হাগ-মাটি, বৌ-পানি, বাহুনা নুংশি
দুঃখ-তাপিত হাবিতাল জিহতা অয়া অছি
পূর্বপুরুষর ঠৌনা, উত্তরসূরি হাবি।

পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস

২য় খণ্ড

গীতায় শ্লোক আহান আছে – “জননী জন্মভূমিচ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী” অর্থাৎ নিজর ইমা, জনস্থান অর্থাৎ নিজর গাঙ—এহান স্বর্গশুউ জিঙে বুলতারা। নিজর জরমর গাঙ-এহান তীর্থক্ষেত্রহান, পবিত্র ফায় আহান নিহুল গাঙর হাবি মানু একতাৰ সুবল অস্তিত্ব, সংস্কৃতি, স্বচ্ছ পরিবেশ গঠন করনি। সংকীর্ণ মনোভাব হুদালা গাঙ নাগে, সমাজে মাথাচাড়া দেছে। সংস্কৃতি অবক্ষয়র পথে। বয়োজ্যেষ্ঠর প্রতি শ্রদ্ধাবোধ, মান্যতা, পারস্পরিক সহানুভূতি শূন্যর পথেদে চলেছে অখাদ্য কুখাদ্য ও অপনীয় পিনা এহানে নিজরে নিজে উচ্চস্তর (High Status) মানু নিকেরতারা। শিক্ষার মানদণ্ড গাঙে-সমাজে নিয়াম কমরা আহের। এহান চিত্তার বিবর আহান, ডরপানির বিবরহান।

পূর্বপুরুষর প্রতি উত্তরপুরুষর দায়িত্ব নিয়ামপারা থার। পূর্বপুরুষর আদর্শ চিন্তাধারা, কৃতিত্ব, সংস্কৃতি হাবি তুলিয়া ধরানি উত্তরপুরুষর দায়িত্বহান। পূর্বপুরুষ বুলতে হুদা নিজর ইমা বাবা, গোষ্ঠীর দৌ অগেছিগা উতারে না বুঝার, সমগ্র সমাজ বা দেশর উন্নত চিন্তা ভাবনা, দর্শন, আদর্শ, সত্য, প্রেম, ধর্ম, অহিংসা বিলেয়া দেশ বিধরে অমৃতময় ভাবধারাল বাছয়েয়া দৌ অগেছিগা উতারৌ বুঝার। নিঃস্বার্থ সমাজ সেবীর জীবনী, আধ্যাত্মিক চিন্তায় মগ্ন অয়া দৌ অছি গিরিগিথানীর জীবনী তুলিয়া ধরনি, গাঙর উত্তরসুরিব নিত্যন্ত প্রয়োজন। বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর গাঙ লয়াত উন্নত চিন্তাভাবনাল বাবো আধ্যাত্মিক চিন্তা ভাবনার অধারে অনেক গিরিগিথানী দৌ অছি, দৌর লীলাভূমিহুল সুপ্তবস্থায় নিমুত অগেছেগা, সংস্কারমুক্ত জীবন গঠনে পথ দেখয়েইয়া গেছিগ, উতা হাবি ঘটনা প্রবাহ তুলিয়া ধরানি, জীবনগাথা ইকরানি, যেহানে ইতিহাস সৃষ্টি অর, ইতিহাস সাহিত্য অঙ্গতর ডাঙর সম্পদ আহান, — এতা হাবি গাঙর সমাজর উত্তরসুরির কর্তব্যহান।

‘পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস’ ৪ঠা ফেব্রুয়ারি, ২০১৪ সালে ফুঙছিল। পাঁচডালী গাঙর সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ভৌগোলিক অবস্থান, পরিবারর অভিভাবকর ত্রিপরল (তিনপরল) সহ ফুঙছিল। হাবিতা সামকরে খানি মানি সক্রিয় ফকেরানি অছিল। এবাকা গাঙর পূর্বপুরুষরাং নিঙ্ ভক্তি-শ্রদ্ধা থয়া পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস (২য়

৭৩) কতদিন, প্রচুর জল, কঠিন হাট হু হু বত্সা পরিহার।

পাঁচতালী পাঁচ এছান হুগুর পৌর মীলফুদি নতুন প্রতিষ্ঠিত অফিস।
“হুগুর ৫ (পাঁচ) পাঁচ জাতনে ৫ হান চুগুর ভাঙ্গান মহামেবদাং কংকটক
আজোজন করেছি, উহাং টেইলাং ৩০ জন কবনিয় পাঁচটালি পাঁচতালী নতুন
আখ্যারিত করানি অফিস।”

বিকৃতিয়া মণিপুৰী সমাজ এছান মূলত চতুৰ্থাধীয়া যাবে সুবলীয়া। “সু্য
ইহাং মনু, মনু ইহাং ইকুই ইয়াং মনু। এই বলাই সুবল। অত পদ চতুৰ্থাধীয়া
উৎপত্তি মনু ২২:৩ অতি, অতি ২২:৩ ১৫:৫ উৎপত্তি, ইহাং চতুৰ্থাধীয়া বনিয় বাসুয়া
বলি করিয়াছেন। (৭৩:১৫:৫ ৪৬ পাঠ্য)

মণিপুৰে ২২ (২২:২) হান কটিয়া বালন উত্তর পোয়া। অনেক পৰ্বত্যাং
মণিপুৰ সুবলিত দুইয়া পৰ্বত্যাং উত্তর অনেক অতিয়া হুগুর অতিয়া
অতিয়া। বলাং ৫:২ ৩:৫, বলি, টেইলাং, কটিয়াং, কমেং, পৌত, বধু, চতু,
বহুবাং, দুখাং, কটিয়াং, কুতসাংক, পতক, পৌত, মনু, কুতক, কুশল, ককুত,
ককুসামক, মনুই, মনু, অত্যাং, মেলিয়াং - এইনি মণিপুৰ মূল অতিয়া বলাং।
এছাং মনু ১৫ হান বলাং অত্যাং অতিয়া। মণিপুৰ বিজ্ঞান মনু ‘বকুপিয়া
মণিপুৰী সমাজে কটিয়াং, টেইলাং, বলাং, পাঁচতালী, পাঁচ অনেক জাত মনু হামিয়া
মণিপুৰী সমাজে অতিয়া আত্মাং মনু আত্মাং অতিয়া অতিয়া (মণিপুৰ ইতিহাস
৩১ পৃ) উহাং পাঁচ মনু অত্যাং অত্যাং পূৰ্বকমে কটিয়াং মনু লকেই অত্যাং
অত্যাং লকেই অত্যাং অত্যাং ডাং, বা থান-পাং না কমা। কিন্তু পাঁচ অতিয়া
আত্মাং অতিয়া অত্যাং টেইলাং বাত্যাং কটিয়াং বেইলাং। মনু (২০) কটিয়াং পোয়া
আত্যাং মনু মনু, অত্যাং হুগুর কটিয়াং অতিয়া মনু। অতিয়া মনু উৎপত্তি
মনু মনু। এছাং কটিয়াং কটিয়াং মনু আত্যাং অত্যাং/লকেই মনু মনু
মনু মনু মনু

অনেক সময় ৭৩-৭৪ শিকিও পৌ বার অনেক গিরিমিনীও সাধারণ
জাতি মনি মনি কটিয়াং বা অত্যাং। বিকৃতিয়া মণিপুৰী মণিপুৰ অতিয়া,
৭৩ কটিয়াং ৭৩:২২ ‘কটিয়াং’ মনু মনু ৭৩:২২ ‘কটিয়াং’ মনু মনু ৭৩:২২
২২:২ কটিয়াং মনু বিকৃতিয়া মণিপুৰী সমাজে অত্যাং অত্যাং ৩ মনু উত্তর
কটিয়াং অত্যাং মনু আত্যাং অত্যাং বিকৃতিয়াং ৫:২৩:২ ‘কটিয়াং’ মনু
অত্যাং অত্যাং।

আমার বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাতটো মেইতেইয়ে খাই বাওে আকোন্ধা বুলিয়া খুটা কৰতারা। খাই মানে খাসিয়া বা খাসী শব্দৰ অপভ্রংশ। পামহৈবায় মেইমাণা পুতক জিৎসাই রাজা ডাঙাচৰ তাল খানহি বাৰো চৌৰজিং, মাজজিত (মেইতেই রাজ) এ গিও জয়ন্তিয়া রাজত্ব আকেই বুকুম আশ্বয় নেনাৰ কলে জয়ন্তিয়াবাসী খাসিয়া হাবি মেইতেই সমাজে ভুক্ত অছিল। বুলিয়া তানুৰে খাই বুলতারা। উহানল বৰ্তমানে বৰাক উপত্যকাৰ বাঙালী, আৰু আৰু জাতৰ মানুৰে মেইতেই এভাৱে 'খাইয়া মণিপুৰী' বুলতারা।

সময় আহনাত মেইতেই রাজ্যৰ বনক ইন্দুপ্ৰভাৰ লগে কাছাড়ী রাজা গোবিন্দচৰ গিৱক লোহঙ অছিল। কইনাৰ খিলক্যাত জাতৰ দাপা আহান খোয়া গিয়াছিল। উতা হাবি মাসে কাছাড়ী সমাজভুক্ত অছিল। চৌৰজিংৰ রাজত্বকালৰ সময়ত উতা হাবি মূৰ বুৱেয়া সেকৰে মেইতেই সমাজে হমছিল। বুলিয়া মেইতেই জাত এহানৰে বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰীয়ে মূৰ খুৰাছি পত বা আকোন্ধা বুলতারা।

The Background of Assamese Culture গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা ৰাজমোহন নাথৰ উক্তি আহন - "Kha-la-chais evidently means children (Cha-chai) of the wide lake (Loktak) and probably refers to the race of people, who lived in the plain portion of Manipur Valley. The Meitheis are next immigrants" অৰ্থাৎ খালাচাইৰ সুস্পষ্ট অৰ্থ বৃহৎ হ্ৰদেৰ সন্ধান এবং মণিপুৰ উপত্যকাৰ (প্ৰাচীন) অধিবাসীদেৰ বুঝায় বুলিয়া বোধ হয়। মেইতেইয়া পৰে আগত জাতি।

ডাঙৰিয়া ৰাজমোহন নাথ গিৱক লগে অন্যান্য ইতিহাসবিদ বিজ্ঞ পণ্ডিত গিৱকগাহি, যথাক্ৰমে E. T. Dulton, (Descriptive Ethnology of Bengal), B C Elen, (Assam District Gazetteer), Dr. M. Kirti Singh, MA, LLB, PhD. (Religious Development in Manipur in 18th and 19th century), Sir George Grierson, (Linguistic survey of India), W. Yumjao Singh, (An-early History of Monipur), R C Mazumder, (Hindu colonies in the Far East); Nabakchendra Sharma, (A conception from Khumal Puran), বাৰো আৰু আব মহামান্য বিজ্ঞ ইতিহাসবিদ গিৱিগিখানী লকেইয়ে বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাত এহনে মণিপুৰৰ আদি বাসিন্দা, আৰু বংশৰ অধিকাৰী বুলিয়া কেৱল বিশেষে টীকা-টীপনী ইকৰিয়া টাঙেইসেকৰিয়া মাজে দিয়া গৈছিল।

-১ সংকৃতি :-

যশিন্দুৱৰ যশিন্দুৱী সম্বন্ধে হি অকুটি কথা স্মৃতিতাই অইল। এৰকল পাত্ৰ
সংকৃতি চৰ্চা, বাৰো সংকৃতিৰ মেল বিহুৱে বানি ২নি উল্লেখ কৰনি অক। সংকৃতিৰ
পাত্ৰ ইকৰতে কথা আহান উল্লেখ নকৰলে মোৰ মনহান হইসাংহেন নাইতে।

মিন আকমিন দুখই হন কঙালা আছে মিনহান। মোৰ ভেটা ব'ব'ৰ পুতক
সৈলাপসেনা দাদৰ কলসৰ মিনহান। মৰণৰ মিনহান - ১১/১০/১৮ খ্রিঃ। ৭
মিনকৰ মিনহান। মোৰ অতি ব'হ'ৰ নিতু, বেগ আধ্যাত্মিক জনতে স'হ'ব'ৰ স'গৰে
বিভেৰ অহেন, পতিতশ্ৰেষ্ঠ পাৰ্বেষ্ঠে অন্যতম, মিন উমিন মাতেৰতা, 'কক', পাঁচডালী
পাত্ৰ সংকৃতি কুটি সম্বন্ধে কলমৰ ধৰ, আপো প্রকাশিত লেখিকাৰ কুটি বিহুৱে
কৰ সাতছে।

স্মৃতি অক নিতু, সাহিত্যিক অঙ্গ হিসাবে পৰিচিত। নিতুৱে বাসন্তে
আসনে বৰা লেখিকা অৰ্থন্তে, আপুৱে বিহুৱে। আপু নিয়ম হ'ব লেখিকা
আপ। সূৰ হ'ব নিয়ম হ'ব। তাৰ এলা, সূৰ-হ'ব'ৰ কঙালা নুখিসুৱে ভাৰক বৈকৰ
হন কঙালা কৰেৰে বাৰো ভাৰকে তাঙাল শ্ৰেৰ কৰিয়া হ'ব। হ'ব বুলিয়া অহি
পনি বেগতাৰ। আপু গিৰকে পাঁচডালী অ'ৰ্জি চৰ'ৰ মেল, ভালৰ ব'ব'ৰ অকৰণ
লিতে নাহতে নিতু গিৰকে লেখকৰে গজৰ কথা। এহি ম'ৰ্জি হ'ব'ৰে প্রকাশ কৰল।
উল্লেখ পুৰি ইহেই ইহেই কৰে মোৰ অন্তৰে অগেছে।

আমাৰ ভাতৰ/সম্ভাৰ কুটি সংকৃতিৰ কেন্দ্ৰবিন্দু অইলতাই পাত্ৰ-পাত্ৰ
ঈশ্বৰি ঈশ্বৰণ। আমাৰ পুৰণ ঈ পিৰিপিখনীৰে লেহিয়া লেহিয়া পৰণ অইল
তই - আমাৰ হানু পাত্ৰ আহান পাত্ৰলৈই ঈশ্বৰি ঈশ্বৰণ নিতু প্রয়োজন।
ঈশ্বৰি লিখাত লগে পুৰি হিসাবে বামুন আপুৱে দৰজৰ। ঈশ্বৰি/ঈশ্বৰণ
লগে পুৰি বামুন উপৰ ভিটাটি সহ ব'হ'ৰ হান কৰলে হন কৰেৰে গিৰক উপ
বিহুৱে নিজে হ'ব হ'ব কৰেৰে। এ রীতি এহি আমাৰ বৈকৰ সমাজৰ পৰম্পৰা
আহেহান বুলিয়া হাতলেও বোধ হয় নিয়ম চপ্ নাইব।

৬০ৰ দশকৰ য়াৰীহান। কুটিৰ নিৰ্ধাৰণ বৰা নামসে ফুল লিখিয়া, ফেইচৰ,
কাৰ্ণেল ইনকি, মুৰে ফিহুপ লালো/চক, চোল, ম'হ'ৰ হ'ব সহ ভয়কনি দিয়া
প্রকৃৰ ঈশ্বৰিৰে হে অ'ৰ্জি দিয়া, উজা লেহিয়া হ'ব যে আনন্দ, উৎসাহ, শ্ৰেণী
অগিল, উজা কলমৰ ভাৰা প্রকাশ কৰানি নাইব। পাঁচডালী পাতে সমৰ উহ'না
হুজৰ সংখ্যাহন নিয়ম অছিল। ঈশ্বৰণৰ হ'বিনেহে হুজৰ এহি, পশ্চিমৰ কালু

এহানাত বেয়াপ এহান চপ্পো বুজিয়া কইলা, হম্বয়সী, বৌঃই, নিঙলপি, পাউর পুৰেই ঈশ্বৰপুৰ বুজন্ত ঈশ্বৰপুৰ মূৰ্ত্তাহানত কিৰাণেচঁচত অকৰিয়া আৰুতি দিলা। মূৰল অৰুতিৰ সময় বুজন্ত বেয়াপত চিন্‌কৰিয়া এমন নৃত্য-ভাবতৰীল গভীৰ রসৰ উৎসীৰ্ণকৰ, আৰুতিহান লমনিৰে বুজন্তে আগৰে আগই শ্ৰেয় কৰিয়া কনাকনি দিয়া আহিৰ পানি বেলতারা। মনে অৰুতৰুত বৰুং দৌ লমিয়া আৰুতি দিয়া শ্ৰেয়সে বিভোৱ কৰতারা। কিৰ গোটৰ হামি হামিত মেল লুবেল বাৰেইলা। কি কৰুৰ পানি (ৰখৰ), তি নিয়ম সেৱা (কপকৰ) পানি, মালচৈপ চপ্পো বুজলা। আগেকৰ তুলনায় এবাৰ পাউল পাউল অনা অকৰল।

কৰুতিক মাহাৰ নিয়মসেৱাৰ (কপকৰ পানি) ৰৱাৰী-পৰী খানি বা ইফালে মনে হাৰৌহান না লগতে হাৰৌহানতে এহান - 'আৰুতি চৰ'ৰ ফানো। সামাজিক ভাবে ফানোহান বুলন্তে জীলাকীৰ্ত্তনৰ এলাৰ ফানোহান হাৰুংইলাঙ। না, ঔ এলাৰ ফানো নাঈ, জোনৰ চলনৰ ফানো, চাকৰ চলনৰ ফানো, মাহুতৰ চলনৰ ফানো, লগে ডেউটি লগে বাহা-আগত কপকৰ রঙ-বেৰঙৰ হুঙ হুঙ ফিফাল লাগেয়া তাপুল সারি সারি অছি নিঙল কনাক বৌঃইৰ হামি হামিত হামেয়া নাছে নাছে কালখানিৰ ফানো - এহানে ৬০/৭০ বশকে পীচজনী পাঙে নিয়ায় হাৰৌ-পৰমল নিয়ম-সেৱাৰ সময়ত চলন্তিলা ফানো আৰুতি চৰ'ৰ ফানোৰ মূল মূৰুশি অভিনাক'প অছিলতাই - পূজনীৰ 'জনঠাকুৰ খান'জী, রামানন্দ খান'জীৰ পিতৃসেব।

আৰুতি চৰ এহান অনুষ্ঠানবৰুপ, সমাজৰ সংকৃতিৰ অঙ্গ আগ। পাঙে দৌৰ প্রতিষ্ঠান দুহান। মূৰ (পূৰ) মালচৈপ ঈশ্বৰপুৰ, পিঠিৰ (পা) ঈশ্বৰপুৰ মালচৈপ। মূৰ লেইফামে (৬) ছৰ'প জেল, দু'প (২) জক, ১০ জোড়া মাহুত, পিঠিৰ লেইফামে ছৰ'প (৬) জেল, (২) দু'প জক, (১) নৰ জোড়া মাহুত। প্রতিবেশিতাহলক কপকৰ পানি চলন্তিলা। মূৰ তাই পানিৰ দিনে কপক ১ মণ মিলে, পিঠিৰতাই দ্বি'মণ, পিঠিৰতাই দ্বি'মণ মিলে, মূৰ তাই আড়'ই মণ, মাহিক দিৰ লেইফামে সমানে সমানে চলন্তিলা। মূৰ লেইফামৰ উগেই কুমেই কৰিয়া পানি দেৱ বুলন্তে, লগে লগে পিঠিৰ (পশ্চিম) লেইফামৰ আগই সমান তানে কুমেই কৰিয়া পানি মিল। কুমেই কৰিয়া পানি দিলা মানে কপক বুজিয়া কেনে দলে কইল তা'পু কতিগ নিঙল বৌঃইৰে মূৰে কৰিয়া সারিবদ্ধভাবে নিখলানি পৰলা, পাঙে পৰিক্ৰমা কৰিয়া পাঙৰ গো-চৰা, ফুটবল মঠদত আয়া কৌৰনি। তাপুৰ গজে রঙ-বেৰঙৰ কপক'ল চুড়াগ হুংকৰিয়া মোমবাতি লাগেয়া হৰি-নাম ভক্তি-রসৰ এলা দিয়া পাঙহান হাৰৌৰ সাগৰে

বাৰুইয়া। দ্বিীয় সল ফুটবল মাঠগত তিলকা জাৰ্জবির টোলৰ চলন, ঢাকৰ চলন
 দিলা আকস্মিকে ১২'গ টোল সহ আৰ আৰ যন্ত্ৰৰ বোৱে কাদাবাব পাও লয়গত
 ১০/১২ মাইল ব্যাপিয়া থৰ থৰ নিকৰেছিল, ভূমিকম্পৰ চৌনা কাদাবাব অন্তৰী
 ঠাণ্ডাৰ গভৰ মানুৱে – 'কি আচানক' মণিপুৰীৰ বাদ্যযন্ত্ৰৰ আওহাৰ, 'কি ভয়ানক'
 গুলিয়া মন্ত্ৰণা কৰেছিল। 'ব্ৰটিহান ১ ৩০-২টা বাজেবহান হ'ব নাপোৱা' মেল-দুমেলা
 বান্ধিমে নিয়মসেবাৰ ধৰ্মপ্ৰহু ল'ঠ হুন্তাৰা বুজনে বাধ্য অৱা লেৱিক ইন্টানি বাদ
 দিবা '৩২' লপাৰে বুজেরা আৰতি মেনাবকা ম'ঠগত ফিনেয়া' নিয়ছিলগা।

টোলৰ চলনে 'পেটুয়া, 'বাছপোপাল, 'ত্ৰৈকৰ্মণ, 'সাঁৰিপা এইগা, ঢাকৰ
 চলনে 'বুলন এইগা, 'সোনই মাছাঙে, 'হৰিমোহন (শিল্পী), 'গোপীকান্ত (নাৰে),
 'বাকখন মুখাৰ্জী এ পৌ 'গিৰিগথানীৰ অবনান এব'ক'উ শব্দে আহেৰ। এতাৰ নেতৃত্বে
 পুঙনীৰ 'চনঠাকুৰ এইগা, 'বাকখন মুখাৰ্জী আছিল।

আৰতি চৰে সমগ্ৰ হিঙ্গলা লয়'গত পাঁচডালী গভৰ 'আৰতি চৰ' চল
 এহান মৰ'দা সহকাৰে বিশেষ ফায় ফায়জাহান মখল ক'ৰিয়া আছিল'গ, বৰ্তমানে এ
 যাবৎ কালেও গভৰ উত্তবসূৰিয়ে পূৰ্বসূৰিৰ আৰতি চৰৰ মন উহান ধৰিৰা থনব
 হুৱাত আছি।

আৰতি চৰ'ৰ উল্লেখনীয় ঘটনাহান আছিলতা ১৯৬৭ খ্ৰীষ্টাব্দ কুচ্ছনগৰ
 ('বলুয়া) গাঙে কাছ'ড়ৰ দ্বিক্ৰমপুৰ লয়াৰ আৰতি চৰ মলৰ লগে ফাংনা হান।
 পাঁচডালীৰ মেল-দুমেলা ত'লে টিক নু্যাবেছিল। চামটিলা, ফেতিপাত, বেতুবা'ডী
 সহ আৰ আৰ গাঙে পাঁচডালীৰ 'আৰতি চৰ' মলৰ লগে ফাংনাও চেপনিহিনপছিল।
 ৮০/৯০ৰ দশকে কুসুক (নীলমাণ), আপু, বাবেজৰ নেতৃত্বে পাঁচম কুচ্ছনগৰ,
 পাতিয়ালা, তিনখড়ি, আমবখাল, নৱ'প্ৰায়ে আৰতি চৰ ফাংনা'ল নিয়াৰ ন'ঙ
 কৰেছিল। স্বৰো কৰিমগঞ্জ শহৰে ১৯৯২ সালে দুৰ্গপূজাৰ সময়ত এ পাঁচডালী
 গাঙ তাল নৃত্যৰ কুমুৰ প্ৰদৰ্শনে শহৰবাসীৰ নিয়াম প্ৰশংসা পাছিল। প্ৰাক্তন বিধায়ক
 কেতকী প্ৰসাদ মন্ত, কৰিমগঞ্জ গিবকৰ নিমন্ত্ৰণে প্ৰদৰ্শিত আছিলহান, অৰ্শেপ্ৰহণে
 সুতাৰ (মি নিজে) বাবো ইল্লেখনি, অজা 'ফুল সিংহ নয়াপ্ৰা'য়, প্ৰমুখ।

ল'জা কীৰ্তনে ইলালপাত নাং গিটেছিল। অজা'লন অইলাতই – অজা
 'খটিমু'ন, অজা 'ফুল (ডাকুলা) অজা 'সিন্দু, 'কামুসেনা। এবাক কনাকসৌ বিমল
 'সিংহ ইলালপা'ৰ বৰ্ত্তন পেয়া দেশে বিদেশে ন'ঙ কৰেৰগা, লক্ষী'পু গিবক
 লেৱিকটলা' অৱ পাও লয় চল'ৰ

বর্তমানে আরতি নাও করতারা গিরিগিথানী - ইমাসেনা, উমা, আগু, লক্ষ্মী।

গাওহানাত মাত্র দুহান পরিবার আধুনিক সংস্কৃতি জগতে আছি বুলিয়া মাতে পারিয়ার। রাধামাধব মুখার্জীর পরিবার, লেখক সুভাষ চন্দ্র সিংহ গিবকর পরিবার, পরিবাক্তর সদস্য প্রায় হাবি সঙ্গীত তবলায় সরকারর স্বীকৃত ডিগ্রি অধিকারী। বসবাস মুখার্জী লক্ষ্মীত নৃত্যর অঙ্গাগ অয়া সুখ্যাতিল আছে। সুচরিতা সিংহ (বেবী) এলায় জগতে বারো বহুতাবা কবিতা চর্চাল সমাজে খ্যাতি অর্জন করিয়া সুপরিচিত।

-ঃ শ্রীমন্দির :-

৩০/৪০র দশকর যাবীহান। 'শ্রীমন্দির' পাঁচডালী গাও এহান বনফারার আমলে আক্খান পূবর লেইফামহান অর্থাৎ শ্রীমন্দির, শ্রীমণ্ডপ আছিল। পিছেদে সমাজে খাইর দল, পুরিত'গ দল সৃষ্টি অনার কারণে দুহান লেইফামর সৃষ্টি আছিল। পিঠির শ্রীমন্দির, শ্রীমণ্ডপ সিনিপা লকেইরে বামুনর ভিটাসহ দান করিয়া শ্রীমন্দির লিখাত করানি আছিল। রামানন্দ ক্যানার্জী'ব বাপক 'চানঠাকুর এইগ বারো কমলা এইগরে আওলয়ালান্ত পুরোহিতরূপে আনেছিলগা। মুত্তর অর্থাৎ পূবর শ্রীমন্দির, শ্রীমণ্ডপর ভূমিদান সিনিপা লকেইর পুণ্যাত্মা 'গৌরাচন্দ্র সিংহ (চন্দ্রকান্ত সিংহ'র বপাক) গিরক বারো পুণ্যাত্মা 'মহিপাক সিংহ (মনবাবুর বপাক), বাবায়ন এইগার লেইফামহান বুনলে পূবর মালঠেপ-মন্দির হ'রপেইলাং।

আমার গাওর উত্তরর গাও বেরটুক এহানর লগে আমাবতা প্রায় উৎসবাদিস্ত অকরিয়া এক অয়া বর্তমানে চলিয়ার। বেবটুক গাও'র শ্রীমন্দির, শ্রীমণ্ডপ ভূমিদাতা পুণ্যাত্মা 'কুঞ্জেশ্বর সিংহ (সিনিপালকেইর'গ)।

পাঁচডালীর অধিক 'গোপীমোহন মুখার্জী পুবা'না ভিটা'গর দক্ষিণে নাপেতর ঘর পরিবার দুহান আছিল, বর্তমানে নেই। দবা পরিবার দুহান আছিল। সিলো নদীর পারে, গাওহানর পশ্চিমে ফুটবল খেলার মাঠর কাদাত, এবাক নেই। নাপেতর পরিবার এহানি নয়াগ্রামর পুবেদে বারো দবা পরিবার এহানি বাসকালটিলাত গেছিন্ন বুলিয়া প্রাপ্ত তথ্য হ'র পেইলাং। আগেদে হিঙ্গলা ছড়া-হানাত পিঠির লেইকির মানু বানা-হিনানি ডবপাছি, ভূতে হিল উড়াছি, টেমপক উড়াছি। এ তথ্য এহান মিলজ অধিক শ্রীহরিমোহন খুড়া (মুখশিখী) গিরকে। বর্তমানে খুড়ার বয়স ৯৪ বছর। ছড়াহানর সুভাষ গাছির ঘাট এহান দবার ঘাটহান বুলেছিল।

১৯৯১ সালে পিঠির পাকর শ্রীমন্দির পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠা করিয়া রাখোয়াল

রাসলীলার মাধ্যমে শ্রীমন্দির সাংকলন করানি অছিল। হরিমোহন খুড়া লেখার, মাথণ্ডে সুভাষ, পার্শ্বেন্তে রাজেন্দ্র, শিবু, মিলন, দীপক। হবিত্ত কনাক স্বরূপ শৈলি সুকান্ত (সোনা), সুমন (৫ বছর অছিল) মালকণি কুমিকায় ইমাসেনা, উমা অছিল। ৫ দিন ব্যাপী আবার, অন্নভোগলনব মাধ্যমে তজা সিংহজিৎ, লক্ষ্মীপদেইর খেঁতল নেতৃত্বে মহাসমাবেশে শ্রী শ্রী হরিনাম কীর্তন, আরতি পলা এয়ে উদ্‌যাপিত অশেলগা। ভক্তি-বসে বিভোর অয়া হবি বৃজন কোলা ইমা ইন্দলেত্ত চিনকবিয়া হাবি থাকর মানুর যোগদান অনিন্দরলীল, উচ্চবেশ্য।

এপেইত্ত মতনে অত্যুত্তি নাইব - শ্রীমন্দির গঠনে গড়র কাঠামোর রুক (কাঠ) নেয়ছিল বুলিয়া কমিটিয়ে চিত্রাও তথা ব্যক্ত করনিরে আমার শিত্তেব 'ধনি গিরকে নিজর ঘর হংকরানিককা ৫০ (পঞ্চাশ) কুট রুক অছিল উতা হবি শ্রীমন্দিরে লান কদেবেছিল। ঐ সময়ত্ত মন্দির নির্মাণ কমিটির সভাপতি 'লালকিশোর সিংহ, সম্পাদক 'বাম্‌বল্লভ সিংহ, আদায়কারী সেনাতাম্বা অছিল। শ্রীমন্দির স্থাপত্যবে হংকরানিত অতা বিনু সিংহও প্রেরণ চিরঞ্জরীয়া।

শ্রীমন্দির নির্মাণে পূর্ব সহযোগিতারকা শ্রীসেনাতাম্বা, ২ মাস ছুটি নিয়া পূর্ব উদ্যোগে কামকাজে যোগদান তথা শ্রমদান করেছিল - উহান পাঙ্গানি বক নাইব।

পশ্চিমর শ্রীমন্দিরর শ্রীমতল কচা'স অয়া অছিল। পিছেদে প্রভুর কৃপায় পুণ্যাত্মা ভাগবদ্ভজন শ্রীমইরাং বাবা গিরকে শ্রীমতল পাকা করে হংকরে দিল। জনসংগতা বহুদিন হাবং মইরাং বাবার পিয়নক 'ধনী দেবী গিথানকে শ্রীমতল এ'স দান দেনাবকা হুয়া করেছিলি। শ্রীমতল এ'স প্রতিষ্ঠা অনাই গড়র ভক্ত বৈষ্ণব বামুনবাং'ত চিনকবিয়া হাবি প্রকাশ করলা।

৩ বছর পিছে পূর্ব শ্রীমন্দির, শ্রীমতল পাকান হংকরানি অইল। যুত্তর নেইফামর ভক্ত চরনী চক্ৰবর্ত্ত, মনোরঞ্জন প্রমুখ গিরিসিথানী'ব ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় শ্রীমন্দির'নি সংকল্পে দে'র উৎসব ব্যায়ে আর আর তনুটানাদি নিয়ম হবা অয়া চলে যাকগ। শ্রীমন্দির নির্মাণ কমিটির পয়লাকার সভাপতি মোহনলাল সিংহ সম্পাদক চিত্রাকলেশ অছিল। সময় অহানাত পূর্বর শ্রীমন্দিরে নিতসেব'দি বক অয়া অছিল। বর্তমানে প্রভুর কৃপায় হবা অয়া চলের।

এবাক শ্রীশিবমন্দির বৃন্দ। আগ সিনিপা লকেইর হবুকে প্রয়াত্ত নামজাদা হনারী 'সোনাই সিংহ গিরকর ভিটাগত্ত ব্রাহ্মের 'গোপালসেনা গিরকে হংকরে

সেছিল, আগ গাংহানর উত্তরে তুবার গিরকর সম্পাদনার গাঙর গিরিখানীর পরলোক বারো সবকাৰী অনুসনে ঈশমণ সহ ঈশিবম্বির ডাঙর করে হককরনি আইন। ব্যক্তিগত আবার ঈশবম্বির আগ ঈ দিলীপ মুখাৰী গিরক হিঙ্গালা ছফাংহানর কাদাত হককরছে।

-ঃ ক্রাব বারো খেলাধুলা ঃ-

গাঙে ১৯৫২ সালে 'প্রগতি সংঘ' নতুন ক্রাব আগ হতছিল। লেইবিক নেইনৌ কিতা সরকারি সাহায্য হ'নি প'ছিল। সভাপতি 'কৃষ্ণকুমার মুখাৰী সম্পাদক 'রাধানন্দ সিংহ' অ'ছিল। ৩০ বছর বয়স অয়া থানক'পিছে ১৯৮২ সালে লীসেনাতাংক সিংহ সভাপতি, ঈ প্রদীপ মুখাৰী সম্পাদক পদে থারা ব্যাড একটক কিতা খুনেছিল। পিছে বয়স অছিল দীর্ঘ ৪০ বছর পরে গাঙে ক্রাবর প্রয়োজন নিছল সুকাত্ত (সোনার) নেতৃত্বে 'পীচডালী ক্রাব' নামাকরণল হতছিল। সরকারি রেজিস্ট্রেশন নং No RS/Kxj/258/1146 প'ছিল। কবনে দুই-আড়াই লাখ ধনর সাহায্য বারো কুটবল, সহ পোষক, বৃত্ত ৫০ জোড়া ক্রিকেটর স'জ সরঞ্জাম সহ নিয়ন্ত্রণর সবকাৰী অনুসান প'ছিল। এবাকা উল্টু গাঙব রাঙনীতির কারণে নিঃশব্দ অয়া প'বিয়া আছে। গাঙে খেলার উন্নয়ন হ'নি অছিল, উহানৌ বয়স অয়া প'রিল। এত'র হাতিত অলবা সন্ম নাং'স আগ হতছিল, তুমি বান সেনাতাংক গিরকে করো'ছিল, কিন্তু অসহায়, হবিতা ত'ধিক অয়া সেলগা। এবাকা পীচডালী ক্রাবর সভাপতি ঈ অতিথিঃ মুখাৰী।

৫০র দশকর খেলা জগতর ঘটনা আহান। পীচডালী কুটবল টিমর লগে আনিপুবেত্ত বনবিল লাংগা 'বকরালা কুটবল টিম' প্রচণ্ড উত্তেজনা'ল ৭ দিন ব্যাপী ড্র অর পিছেমে কইনল খেলাত পীচডালী টিমে জিতেছিল। ঐ সময়কর খেলোয়াড় অছিলাতাই চানবাবু, হেরামণি, 'কটু', 'প্রমিলা নাথ', 'কৃষ্ণকুমার'। রাজবাড়ী থানার ভিতরে যে কেন কুটবল খেলার পিনোড 'পীচডালী টিম' ন যৌতইনে ব'ক তথা খেলোয়াড়ে সন্তুষ্ট অনা বুঝ'বেছিল।

৭০র দশকে মোহনলাল ডিষ্ট্রিক্ট খেলোয়াড়গ ঘোষিত অছিল। বিরক খেলার জগতে নাঙ কর'নিরে flood control বিভাগে চাকুরি প'ছিল। এবাকা অবসর আইল।

গাঙর পরমাকার সৈনিক বিভাগে চাকুরি কবল'গ Ex Army কৃষ্ণধন সিংহ। কুটবল খেলার কারণে বিভাগীক কর্তব্য নামমাত্র, চাকুরিক অবসর অনার পিছেমে গাঙর যুবকরে খেলাধুলা হিকের ৯০র দশকে রাকেন্দ্র, শিশু, প্রদীপ মুখাৰী,

বিয়ল এটার নেতৃত্বে খেলেরা নাঙ করেছিল। বিদ্যানগর চা বাগান ফুটবল মাঠে বিদ্যানগর বাগান টিমের হয়েই কই-চাল খেলাও চ্যাম্পিয়ন অ্যা ডাক্তর শিল আস পুরস্কার পাছিল। অনেকবার সন্তান সন্তান আস অছিল। বেরী, সরিতা, R K Nagar College, বেডমিণ্টনে চ্যাম্পিয়ন অ্যা ডাক্তর কপ, প্রশংসা পত্র পাছিল।

১৯৬০ সালে বাণী অর্চনা সম্বলী সেনাতম্কা গিরকর নেতৃত্বে প্রতিষ্ঠিত অছিল। ১৯৭০ সালে পাঁচডালী কুক ব্যাচ সীসুডাচ চক্ৰ সিনের নেতৃত্বে হতছিল। মাগানা মেরিক কিতা মেনা অছিল। গড়েবকর জাগেরা কখনগর পেরা ব্যাপ্ত অছিল। বছরে গ্রীষ্মক বক পুজার বক ২ মাস Tutorial Class গতে বাগামেনা অছিল। Tutor গি অছিলতই - সুভাষ, গোলান সেনা, চক্ৰকিশোর, মোহনলাল কুখর বিষয়হান অদ "গোলান সেনা," চক্ৰকিশোর আমার হৃদিত চিরকালক কিলয় অ্যা গেলগা।

কুক ব্যাচ লিখাত অনির গিছে বছর আনেনই সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান হাজানি অছিল। কবিতা আবৃত্তি, এলা, নাচ্য ঠেরাং কবানি অছিল। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানর সভাপতিগ অছিলতা - পুন্ডনীং রামামহব মুখার্জী, প্রধান অতিথি অজা বিজয়সেনা বিজয় Ex DEEO, নন্দবাবু, কখনগর রাধা এইগাই প্রগতি সম্বর হন যেতা আছে, উজ কুক ব্যাচ মেনারক প্রস্তাব হনৈছিল।

হরিমোহন কুজার মুত্তর পথ এগ ছড়ার পার'ল পেরা ১০ অ'ত পাখ'রিনে ডাক্তর অ্যা অছিল। এ পথ এগল আগেরে কম্পন্ট হইবল'তা অ'গল অ'চুনেছি বিগিন বেহরী জেঠাবা (কুকানন্দর পিতৃদেব) ঘর পেরা আগেরে নিরাম খেঁত ব'ড়ি কবেছি। অকসাটে ২ কিলার বানর মুঠি কম্পনহাবাত অ'নৈছি, গজে ঠে সময়ে কনাক অছিল। "লক্ষ্মী," "সেনাচাউব," "গোকুল গ'ছি কইয়া আহেছি কুলগা। এবাক একক' আছে ঠেপথ উপ। সখিচ্ছা থাইলে এবাকাত ডাক্তর কইয়া গাড়ি কিতা নিরা পারতাইগা।

-ঃ "কাছাড়ী পহরি মাহাত্ম্য" :- (দেবস্থান)

গতে কাছাড়ী পহরি অ'গ অছিল উগর কথা পাঁচডালীর ইতিহাস ১ম বক্তৃত সম্বকরে হাতনি অছিল। কাছাড়ী পহরি'গর ইতিহাস হাততে মেলেনা বোধ হয় আগেরে আমার এ গতে কাছাড়ী রাজ বসতি স্থাপন করেছিল। কাছাড়ী পহরি'গর মানে রাজার পর্ষব'গ, ই এন'তি বীথ এগ মেনার আগ কাছাড়ী পহরি এগর সরিবেমে

সিলগ' আছিল পদ্মা, ডাঙৰ ডাঙৰ গাছ, বাহ' (বীণ) অঙ্গিৰ জঙ্গল। ছড়াব পাৰৰ পথগমে অটোতে এ জঙ্গল এগমে মানুহ মানি ভৰপাছিল। ই.এন.ডি বীণগ সেনাৰকা জরিপ অইল, কাম কাজ অ'ৰত অইল, ঔ সময়ত কষ্ট'ষ্ট'ৰ'গ আছিলতাই গাঙৰ পূজনীয় বাধিকাবল্লভ মুখা'জী গিৰক (বিমান মুখা'জীৰ পিতৃদেব)। বীণগৰ মাটিৰ কাম করতে কাছাড়ী পৰ্বৰি এগৰ সিঁড়িৰ ডিঙ্গল পাখৰ পাছিল। কমিনাই উহা দেহিয়া আচনক আছিল।

কাছাড়ী পৰ্ব'ৰ এগ সৌআসা'গ। এগৰ মাহাশ্মা আহান আছে। গাঙৰ বনফাবা আহনেল এগৰ নিদৰ্শন আছে'গ। নিবাম লুঅছিল দিনে ন'না জাতৰ মাহ বাহ'ত'রা, খেলভায়া, কিস্তান মাহ ধরানিরকা ল'ম্লে পোলো বেইলে আকসৌ না পেইতাবা। দিন আকসিনৰ ঘটনা আহান - মাহ ধবাত গিয়া পোলো বেইতে ডাঙৰ পৰম মাহ আগ ধরেছি। ঔ পৰম মাহ উগ বুজিয়া পটিদাৰৰ বৰে নেছিল। বচকে বুজিয়া পটিদাৰে ম'ছ'গ দেহিয়া নু'পাং আছে। বেগমে পটিদাৰ গিৰক ধাৰগা, উগমে ম'ছ এগই চেয়া চেয়া কুলেব। ম'ছ এগৰ লক্ষণহান দেহিয়া, নমুনা কিতা দেহিয়া ধরেছি মানু উ'গৰে চানাক্কাৰে যোপেইত ম'ছ এগ ধবেছ, উপেইত হুমা'দিয়া ম'ছ এগ বেলাসেনা'রকা সাধাং দেছিল। ম'ছ এগ সৌআলাগ, এগ খেইলে বিপদ অইত'রাই। কিন্তু মানু'উগিয়ে ম'ছ উগপে'ৰ বাহন'ল বেলা দিয়াব'ল বুলিয়া বাধিয়া খাছিগা। রুতি হপনেমে ডাঙৰ দীঘল দলা পাছ'সী কেইচম পিন্দেছে, মূৰে কৈয়েং বাহেছে, বাহুন'গ পাৰা মানু আগই মাতেছে - 'পটিদাৰ, দৌৰ কৃণা পাছে বংশহান বুলিয়া জিততা করলু। কিন্তু হবাহান নাপেইত'রাই।'

ঠিক পিছৰ দিনে ঔ কাছাড়ী পৰ্বৰি উগত ডাঙৰ ডাঙৰ ডুলবী, হুহু ডুলবী লাইনহান ধবীয়া হিন্দিলা ছড়া হানাত পিটিৰ শ্রীমদ্বিগল কাপৰ ডাঙৰ লু ডাঙৰ'গ, যে ডাঙৰ'গ 'হাঙ্গাৰী ডাঙৰ', বুলিয়া পরিচিত, উগত গিয়া প'রেছিল। এপেইত উল্লেখনীর অচনক আহান অইলতাই - লমৰগা বুলতে না লৰইভাৰ, বিমান্ত ডুলবীর পাবেত এহান ১২ বাক্তিত লমছেগা। লমইভেগা ডাঙৰ শ্রাৱ দেডখাত পাখরি দৈৰ্ঘ ২ অ'ত ভিঘল ডুলবী আ'গ হাবিৰ পিছে পিছে তাপ'গ, তাপ'গ গিয়া ছড়াহানাত প'রেছেগা। যে শব্দ আহান পান হানাত নিকুলেছে, বাব জে'য'বহানৰ ঠৌন পানি এহান খন্কে খন্কে ফুলিয়া আছেছে, হৌপারে 'মরাং, এপাবে আমার মানু এতাই দেহিয়া বার শব্দ এহান ধনিয়া নিয়ামপাবা খাংলাগেছি, আকতাই হ'রনাম শলকরত'ৰ, আকতাই আহিৰ পানি বেলেয়া কামত'রা কি অলকল ঘটনাহান বুলিয়া

বাঁচি ১২ বছর, ঠিক দিন উঠান গভীর মানুষ মন-মনে ৪/৫ ৭ তিনের
 খটখট এতানর যাবী মিঠাখা, কত মানুষ দুমক'নবক প্রোজহানাত হমাছিল, বাংলা
 নিকট নব আশ্রয় হুনেছি, অনেক নির্দিষ্টগণনী নিকুলিয়া সেইভেতে ও কাছাড়ী পর্বর
 এগর কলকল ড'ঙব ছি'র লুকা আগ লগেছে, কামাব'ব'র চরিত্রবেদে ড'ক্ ড'ক্
 করে মিঠ'ল অ'হ'ন নিকুলিয়া ইত'ল ভাল কবেছে হে-ঠে-কবতে কবতে মানুষ গায়
 জমোঁচগা, পর্বর এগর কলকল ডাঙর 'সিন্দুক' আগ গজে ডেউজিগর সন্দেশে লুকা
 আগ গরক-জরক করে লাগিয়া পহর আছে, নিকুলিয়া গিয়া রেললাইনর ভাঙর
 পুলহানর গাভ উপত গিয়া পবেছেন। (আনিপূব বেল-স্টেশনে ১ ক'লী দাঁড়িয়ে)।
 নিকুল আর্দ্রগল গভীর মানুষে দেখিয়া কততাই খীলীহুনিব'র পছিল, কততাই
 হাঁবল হাঁবল দু'লয়া জরক'র মের্ছলা। সিন্দুক এগ 'গভেপা' বে খং আহ'ন আছে,
 উহানবে 'জরক'লর খাল' কুলিয়া সরকারি ন'ধও রেও'ড'ড' আছে। গাভর দাঁড়িগর
 ডি'গরি কলকল বে সেইবাগ জরক'র খসেই আহ'ন উলক জমল আগর দাঁড়িয়ে
 আছেছিল - উহান এ 'সিন্দুক' এগ মানাই ডাঙর গাহ'ন আছেহ'ন। এবাকা বর্তমানে
 কাছাড়ী পর্বর এগর খাঁন 'চকু' আছে, উহানে কলকল জর'ব'রে জোতিবল'র বিল
 সেইভে জ'গা এহ'নর বিঘাট মাথাখা আছে উহ'ন হ'রলোয়া ক'র উহ'নাত
 খীল'ব'টখ'র দিনে কিল'ল তুলনি অর ইন'নীং কালে, বারো ল'মর দৌ হমাইতে
 ভোগ কিতা মেলা অর ফির'লহান তুলেরগা 'গিল'ল আইনতাই - আধ্যাতিক সাধক
 খী সেনাতাশ্কা সিংহ গিরক।

জগাএহ'ন অর্থাৎ কাছাড়ী পর্বর এগর আর'ক বিশেষ'র আহ'ন আছে।
 আগের দিবে বর্তন দিলে কর্মর কলখেরী হ'বিতা নিকুলেছে নিচ্ছেনে নিভ্, তর্কিন
 মেতকদিয়া জমা দিলে হমাছেনা। নেইম'ও আছে দৌর কায় এহ'ন সেতকরে উচ্চাব
 কব'নি উচ্চ। কাছাড়ী পর্বর এগ দৌর লীল খেলার কায় আহ'ন। এ ঘটনা এতা
 সেইভে নেহেছেন সেনাতাশ্কা সিংহই, যেই ফির'ল ব'র ভোগ ক'ব'ক'বে ৬/
 ৭ বছর আইল, সিনিপালকেইর ভিতরে মনর অমিল অন'ই লগাগত হিন দুখয়
 ব'ত্রাবল আহ'ন সৃষ্টি অছিল। এহ'নর নিয়ামা, বারো কলকল হারপ'নিরক সেনাতাশ্কা
 গিল'ল বিজা হ'ক'ল, ৬ই ওই'র ল'ব'ল'র অছিলগা 'বল' হ'ক'ল, ৬ই ওই'র
 জ'হ'ন ব'ক'ল অছিল যে 'গোষ্ঠীর মানুষে অল'ব'র জনিত কার্য' ক'নি আছে
 জাখা এহ'নাত ছ'ল করে ভোগ হ'ক'ল'গিয়া শরণ তথা শরণ করে, ইবা কল
 নেইওবই, ব'ল গোষ্ঠী মজল আইতাই।' ঠিক উপরে ওনীক'লর পরামর্শন গিরকে

কর্তব্য কর্ম করানিরে প্রচুর কৃপার খনি ফল পানার অকরা'গ মিল। অধ্যাত্মবোধে বিশ্বাসী জনে বিশ্বাস কবতাই, অন্য জনে কতিহান মনে'ল পারতারা, ভগবানে জানে গোষ্ঠী তথা গণ্ডব মঙ্গলার্থে সেনাতা'ক্ষ গিরকে কারমনোবাক্ষে প্রচুর ভিক্ষা ম'দ্রিয়া 'বিন্দু যজ্ঞ' আহান আহুন করনির হপন দেহেছেতা, গোষ্ঠী একতার ফলে।

২০২০ সালে বার্তাবক ঘটন আহান — কাছাড়ী পর্বর এগর নিদর্শন আহান ২৭১-২৮ পঁচতালী এলপি, খুন্সর কানত ব'কিলে আছে। সেনাতা'ক্ষ গিরকে নিজ অমল পাত আগ খুনিয়া নিদর্শন আগার কানত ফিরল তুলের। সিবকে খুলেছে পাত উগত মেশিনল নেটৌ তুলতেগে অথা বটা নছে পেইর'ককো মেশিনহান বাবাপ অ'পবিলগ। কত চেষ্টা করিয়াও মেশিনহান ঠিক করে নুমারলা। ঔমিন র'তি মেশিনহান চালেইতারা বাঙ্গল উগিরে হপনেমে বিকট দৃষ্টিমারী অ'গই ভালকরিয়া ম'তেছেগা — 'তুমি আর জাগা উহানাত নেটৌ ন' তুলির।' বাঙ্গল উগি পিছর দিন অ'ম মেশিনহান খুলন্ত খেতছিল। যেন বামুন শে'গ নেটৌ তুলোয়ার, উগই কারণ হান হাবপানিরে হপ-হুনা ব'তি লাগেরা ভোগ লান দিয়া জ'সাহান সিলকরিয়া ইএনডি বীধগর মুতেমে তুল'নিবক লেপছি, লগে লগে পাটপ পশ্চিমত পূবেমে ফিটি ব'দেছি, মেশিনহান ঠিক আছে, উপেইত কর্মলাসহ কাদাবার'র মানু জাগা উহানব প্রতি বিকাশ করেছে, এহান সেতাহান।

গণহানর মঙ্গলার্থে নুনা বছর হমানির দিনে ১৩০০খের বৈশাখর ৫ দিন খরিয়া কৃষ্ণানন্দ সিংহ (অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক তথা প্রায় ছাত্র নেতা) গিরকর প্রস্তাবে শ্রী শ্রী হবিনায় সংকীর্তন'ল গাওহান পরিক্রমা করিয়া শ্রীমন্দির বিরগিত আরতি দিয়া খেচুড়ি লগে মানার জাতর ফলমূল প্রসাদ বিলনি অব। ধর্মগ্রন্থর পাঠর ব্যবস্থা ক'বানি অর। র'মানন্দ দ্যান'র্জী, অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক গিরকেউ হ'সি হানিত প্রসাদব ব্যবস্থা করেমের।

২০ মে ২০১৮ সালে প্রাক্তির কার্যকরী পুজু'রী কুলমনি শর্মা, বিজয়পুর গিরকর উপস্থিতিতে ধর্ম রক্ষা উদ্ভাপন সমিতি গঠন অছিল। আধ্যাত্মিক ভাবনা'র পরিকল্পনা আহান গাওহানাত নিয়াম লু-অরা চলেছিল। ভাগবদ্ পঠিত র'মানন্দ সিংহ, নিতু সিংহর মত নিদর্শনে হ'সি হ'সত রৌও'দয়া ভাব বসর জেউ আগ বাক্যমেছিল। বৃহস্পতিব'রহানমেহে একানন্দী তিথিত ভাগবদ্ মহাপু'লান পাঠ ২০২০ সাল পের নিয়ম চলেছিল। ভারতমাতার পুজুও মহাসমারোহে হান করে অছিল। রামকৃষ্ণনগর প্রখণ্ড দুর্গতছড়া প্রখণ্ডর ধর্মীর চেতনার মানু উপস্থিত অছিল। অনুষ্ঠানর সভাপতি

আসনহান ভাল করেছিল - খ্রীসুভাব চর সিংহ গিরকে। ধর্মীয় ভাণ্ডবত প্রসঙ্গল
বক্তব্য খন্দেছিল। সবধী প্রশান্ত দাস, সেনাতান্কা সিংহ, চতুর্ভুজ সাহা, কৃপাময়
নাথ প্রমুখ।

-১ লকেই / গোত্র :-

মেইতেইবতা মাঙাং, খুয়াইরাকফম বংশ নেই, বিকুপ্রিয়ারতাউ চিঙলৈ
বংশ নেই। খুয়াইরাকফম বংশল বিকুপ্রিয়া সমাজহানরে নয় হান ভাগ করানি অছিল।
ধরণী সবহিতাত চতুর্বিংশতি কত্রিয়র মা প্রধান নয়হান বংশল গোত্র ঠিক করানি
অছে। (মণিপুৰীৰ প্রাচীন ইতিহাস পৃ ৭৮)

“শান্তিন্যাকশ্যপাত্রেয়ঃ : অঙ্গিরস মধুগল্যায়ঃ।

ভরদ্বাজ কৌশিক চ গৌতম বৈয়াহ্ন গোত্রয়ঃ ॥

নবদ্বীপে বিভক্তানি নবদ্বা কত্রিয়রুচ্যতে।

নির্ণয়ঃ গোত্রসংখ্যায়ঃ পুরাণেষু বিনিশ্চিতঃ ॥

শান্তিন্য, কাশ্যপ, আত্রেয়, অঙ্গিরস, মৌগল্য, ভরদ্বাজ, কৌশিক, গৌতম ও বৈয়াহ্ন।

পাঁচডালী গাঙ এহানাত ১৫ হান কত্রিয় লকেই আছে। (১) সিনিপা, (২)
ইওঙ্গ, (৩) লেইমাগ, (৪) রাজালাকেই, (৫) মেয়েইবি, (৬) অছগ, (৭) বেড়াগ,
(৮) ঠলা, (৯) আচৌগ, (১০) আমুজ, (১১) দুইগ, (১২) লেম্পা, (১৩) নিয়ংপা,
(১৪) লাকা, (১৫) অলক'গ লকেই।

(ব্রাহ্মণ) বামুনরতা ৪ হান লকেই - লাইফুবাম, (২) সামুরাক্ফাম, (৩) পুরিত'গ,
(৪) আবিরাহ বিকু।

গাঙে ৭গ গোত্রর মানু আছি। দু'গ গোত্র কৌশিক, গৌতম গোত্র মানু নেই। বরং
বৈশিষ্ট, বাশ্যপ গোত্রর মানু আছি।

গাঙে ফুটবল খেলার মাঠ দুগ আছে। মুঙর অর্ধাং খ্রীশিবমন্দির গর কাপাত।
পিঠিব মাঠ এগ ই.এন.ডি. বীথগর মুঙে হিঙ্গাল ছড়াহানর কাপাত। মুঙর মাঠ উগত
৫০র দশকে চানবাবু, মঙ্গন এইগা গাছিয়ে খেলতে দেখলাং। কিন্তুমান এবাকা
মুঙর মাঠ এগ ব্যক্তিগত মালিকানা অ'পরিল'গা, এহান আচানকহান। পিঠিব মাঠ
এগ গাঙর সার্বজনীন মাঠ'গ অয়া চিহ্নিত অয়া আছে।

গাঙে থানা নিয়াম প্রয়োজন - গোচারগ ভূমি, খেলার মাঠ, কুক্কর ক্লাবঘর।
বর্তমান কেন্দ্রে রাজ্য সরকারে খেলাখুলার গজে নিয়াম শুরু দেছে। ক্লাব'র মাধ্যমে
যুবক আকতা অয়া গাঙর উন্নতি করে পারভারা। অনেক ক্ষিম ক্লাবে দেছে। খেলা-খুলা,

এলা-নাছাল, ব্যায়াম কিতা'ল পরদর্শিতা দেখা পাবলে ক্লাবের মাধ্যমে সর্ব-ভারতীয়
 প্রথমবার আর আর সুযোগ সুবিধা পড়েছে। ক্লাবের সংশ্লিষ্ট বিভাগের বিষয়বস্তু
 বারো গাভর বয়োজ্যেষ্ঠ নাগরিকেরে বাউন করবার বছরেক কুমেই হয়েইলো ছাত্র যুগের
 নৈতিক আচার আচরণ চরিত্র গঠন, শিক্ষাদিক্ষা, তরমোদ্যমী স্বাবলম্বন কিসাদে জনা
 থকর উত্তার সুপারামর্শ পা পারতারা। সরকারি অনুদান পেইতেউ নিয়ম সুবিধা
 অর। এপেইত মাত'নি থক হে সময় আহানাত ১৯৯২ সালে অপর সঙ্ঘের
 পরিচালনার সার্বজনীন দুর্গা পূজা গাঙে অছিল সময়ত বিজয়া দশমীর দিনে ইয়া দুর্গা
 দেবী কাঠামহানল পিঠির খেলার মাঠ'গ প্রদক্ষিণ করুয়ানি অছিল - মাতানি লগে
 ধনি দিয়া দিয়া এমারিস্ত রবিশস্য মাঠ'ত করানি নাইতে, বহু করানি লাগতে।
 অপর সঙ্ঘের গঠনের সময় উত্থানগুই গাঙে নারদীয়া দুর্গা পূজা আরত অছিল। ঐ
 সময়ত পূজা কমিটির সভাপতিগতছিল - Ex Army ইরিমোহন সিংহ, সম্পাদক
 - শ্রী সুভাষ চন্দ্র সিংহ। গাভর গণ্যমান্য বুদ্ধন গিবিগিথ'নীয়ে আম'র তাহানে সম্মতি
 জনেরা বারো উপেইস্ত মাঠে রবিশস্য করানি বহু কবেদেছিল। উহানর ফলহান -
 আজি গাভর যুগক সহ নিঙলশৌ, কনাকশৌ হাবিয়ে এ মাঠে ফুটবল, ক্রিকেট, ফাও
 বার আর আর খেলা হারৌ অয়া খেলতারা এ নিবর্শন এহান ক্লাব তথা যুগকর হনা
 কমর একতার উদাহরণ অ'হান। মাঠ আগ থানার গুণহান - পুনিশ, মিনিটরিস্ত
 ভর্তি অনারকা গাভর যুগকশৌ, কাদ'ব'রর অন্য গাভর শৌ, বেরাটুক, হলামনগর,
 জয়নগর, শ্যামনগর, পেঁচায়ানা, পাতিয়ানা, গাভর শৌ সুমারা বিয়ানে সেছাত
 দাবদানির লগে যোগাত্যাস করতারা। গাভর গিরিনিথ'নীয়ে ইএভি'গত বয়া ঐ
 শৌ উত'র খেলা চেয়া সময় কাটেইতারা।

-১ শিবর বন্ডাগর তাৎপর্ষ :-

প্রভু মহাদেবরাং কাতকরেছি গুরুবন্ডা আগ অপকির অর্থাৎ মাঙ ফাম
 আহানাত গাতানিয়ে হপনেদে দেশে সেনাতাক্ষ গিবকরয় মাতেছে - 'মোরে মাঙ
 ফাম আহানাত থয়া শান্তি না পেইতাবাই, গাঙহ'ন সারবার করতৌ'। এ হপন এহান
 দেখানিয়ে মোর সেন'খুয়া 'লখনন মিত্রর পুতক আশোকানন্দ মিত্র, লক্ষ্মী এইগা,
 গৌরাস শর্মা'ব'ন্ত হপনর বিবরণ এহান রাবী দেছিলগা। আধ্যাতিক ভগতে বিশ্বাসী
 জন'গ থকরা বজ্রাদিক্রমে ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া অশোকানন্দ মিত্র এইগা গিবক
 নিজে লগে থায়া শিবর বন্ড'গ শ্রদ্বানেস্ত মাটি আনিয়া তারতি কিত' দিয়া বখাযোগ

মঙ্গলপাল নিজ ভিটার মুখে ইএনডিগর মুখে খইনাঙ আকজার কয়াদেছিল। ফিবাংল
কিতা বছরে বছরে তুলানি অব। ধূপ বর্তিল নিত্য পূজা করানি অব। হারৌর খবরহান

অইতে অইতে গাছজার বক ডাঙর অইল, কানাবারার লেইখিহানর দার ৩/৭
পাঁচবারে নিয়মিত ফিবাংল তুলিয়া পূজা কিতা করতারা।

শ্রীসেনাতাঙ্কা গিরক নিরামিষভেজী বারো শ্রীশ্রী রাধামাধব জীউর প্রাক্তন
সহ সভাপতির পদফ্যমে খারা সমাজসেবা, দৌর সেবা করিয়া আহের গিবক'গ।
একাকউ নুয়াবা দেহাগ'ল গাঙর পথঘাট মেবামতি করিয় নিজরে নিজে ধন্য মনে
কবেব। ১৯৮২ সালে-২০১৮ সালে দেয়া দীর্ঘ ৩৬ বছর অকল তথা কেন্দ্রীয় স্তরে
গি৩য় পদফ্যম ভাল করিয়' আছিল। তুহার গিরকউ রাধামাধবর সেবা করিয়া অকল
তথা কেন্দ্রীয় স্তরে সুনাম অর্জন করিয়া আহের।

গাঙর সদ্যপ্রয়াত শিক্ষাবিদ 'রাধাবল্লভ সিংহ'র সংক্ষিপ্ত জীবনী

বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বিশিষ্ট সমাজসেবীর পরেঙে অন্যতম
সমাজসেবী আগ হিসাবে পবিগণিত 'রাধাবল্লভ সিংহ' গিরক। গিরকর পিতৃদেব
'নাপনবেহরী সিংহ, মাতৃদেবী 'লেইনু দেবী। গিরকর বপাক 'বুদ্ধিরাম সিংহ, বেগ
মন্ত্র হিঙ্গলা লয়াত পটাদার'গ বুলিয়' সুপরিচিত। গিরকর ভবম পাঁচডালী গাঙে
১লা আগস্ট, ১৯৪০সালে।

গিরক শিক্ষাবিদ আগ হিসাবে পরিচিত। আমার সমাজর কুলতিলক, ধর্মগুরু
মহাপুরুষ শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর জন্মতিথি মহাসমারোহে ১৯৭০ সালেও
আনপূরে পূজাপাদ কবি সাহিত্যিক 'মদন মোহন মুখার্জী'র নেতৃত্বে উদ্‌যাপনর
পুণ্যলগ্নও সমাজসেবী 'রাধাবল্লভ সিংহ'র অক্লান্ত পরিশ্রম, সেবাপরায়ণর মনোভাব
সমগ্র হিঙ্গলা লয়াত জনস্বীকার্য।

গিরক নর্ম্যাল ম্যাট্রিক কুতিদ্ব'ল উত্তীর্ণ অয়া লগে লগে শিক্ষাদানে র্ত্তী
অছিল। ২১শে জানুয়ারি, ১৯৬৫খ্রীস্টাব্দ তারিখে কায়স্থায় মহাবঙ্গ বিদ্যালয়ে প্রথম
শিক্ষক হিসাবে নিযুক্তিলাভ, খামইতেগ হরিনগর মহাবঙ্গ বিদ্যালয়ে নংসাবদিন চাকুরি
ক'য়া প্রধান শিক্ষকর পদে থায়া ১লা আগস্ট, ১৯৯৮ সালে তাং কর্মজীবনেও
অবসর নিলগা। গিরক সিনিপা লকেই, আত্রেয় গেত্র।

সমাজর ভাষা আন্দোলন, বাংলা ভাষার আন্দোলন, মহাসভা, সাহিত্য
সভা, শ্রীশ্রী রাধামাধব জীউর বিবিধ কর্মসংগে পাংলাক, রৌকাল চিরস্মরণীয়। ১৯৫২

সালে গাঙে প্রগতি সম্বন্ধে পয়লাকার সম্পাদক'গ আছিল।

গিরকৰ দীক্ষাগুরু 'সেনা শৰ্ম্মা গিবক, উনামগাও ত্ৰিপুৱাৰ ৰাতাছড়ার 'বলাই চৌধুৰীৰ জিলক শ্ৰীকৃন্দাবনী গিবকৰ সহধৰ্ম্মিণী। ৩৭ মুনি জিপুত, ৪৭ নিঙল শৌ।

গেলগা ৩১শে অক্টোবৰ, ২০২১ সালে লাংমইচিং'ব দিনে ২-৩০ ব'জিত গিরক শৌঅব খয়া পেইল অ'গেলগা।

গাঙে অধ্যক্ষ দু'গ আছিল। 'চুডামণি মুখৰ্জী (বট্টা এইগা), আবাক আগ 'চন্দ্রকিশোর সিংহ। সামাজিক কামে সময় নিয়ম দিয়া নুযাবেউ শিক্ষাৰ প্ৰসাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা নেছিলগা তানু।

বৰ্তমানে গাঙহানাত স্নাতক ৩০ গ, স্নাতকোত্তৰ ৪গ। অ'গেঅব তুলনায় এবাক উচ্চ শিক্ষাৰ হাবহান নিয়াম কমইল। হবা result কৰেকুবা ছাত্ৰ শৌ নেই বুললেউ যাকৰেব হাৰৌৰ খববহান - দুলু মিক্সব পুতক শৌআগ বিশাল মিক্স ইঞ্জিনিয়ারগ আইল। গাঙহানাত সরকারী চাকুরীকীনী ২০গ।

খামতলে কথা আহান মাতানি নিয়াম প্ৰযোজন, ছাত্ৰ শৌ পাঠশালাস্ত কত'গ বৃত্তি পাছি উতাৰ নাং কিতা উল্লেখ কৰানি আইল।

১) কৃষ্ণানন্দ সিংহ, পিতা 'বালিন বিহাৰী সিংহ ১৯৬৮ খ্ৰীষ্টাব্দ পাঠশালায় বৃত্তি পাছিল।

২) সুমন সিংহ, পিতা 'কৃষ্ণদাস সিংহ - ১৯৯৫ খ্ৰীষ্টাব্দ

৩) কুসুম কুমাৰী সিংহ - পিতা মনিহাৰ সিংহ ২০১৫ খ্ৰীষ্টাব্দ

৪) মমতা সিংহ - পিতা মনবাবু সিংহ ২০১৫ খ্ৰীষ্টাব্দ

৫) গীতিকা সিংহ - পিতা গোপাল সিংহ ২০১৫ খ্ৰীষ্টাব্দ

৬) অনুভব সিংহ - পিতা অরুণ সিংহ ২০১৫ খ্ৰীষ্টাব্দ

এ শৌ এতা আমাৰ গাঙৰ উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ নুনিয়া মাতে পৱিয়ার।

লয়াগত এ পাঁচডালী গাঙে নাটকদি মঞ্চস্থ কৰানি নিয়াম আছিল। ৫০-৬০ৰ দশকে 'ৰাজধন মুখৰ্জী, 'রাধিকা বৰুভ মুখৰ্জী, 'চানবাবু, 'প্ৰেমিকা নাথ, হবিমোহন (মুখশিল্পী) 'অতুলা, 'সেনাতল (অকণ্ঠ জেনতাক) প্ৰমুখ গাছিয়ে নয়াগ্ৰাম, পাতিয়ানা আৱাকৌ অন্যান্য গাঙেসে নাটক মঞ্চস্থ কৰিয়া প্ৰশংসা পাছিল। ৮০ৰ দশকে আমাৰ এ কনাক লেঙে সোনাচন, 'চন্দ্রকিশোর, বিমান মুখৰ্জী, সুভাষ, দুলাল, শ্যামানু প্ৰমুখ গিবক গাছিয়ে নাটকতিনয় কৰেছিল। নিয়াম হবা আছিল। নাটক সংস্কৃতিৰ

অন্য আশ, যারো মিলনের যন্ত্রী পরিদ্রিয়া আগরে আগর মিলাত্রীতিল আনন্দ উপভোগ করানি রাকরের। মনে উৎসুকতা, আনন্দ আহের। মনে আনন্দ অহিলে নুরাপানি কিতা কমর যারো মন-মেজাজ হবা অর।

সোনাচান গিরকে আমার ঠারে নাটক ইকরিয়া লয়গোত উজানে, পশ্চিম কুমলগরে 'সাহিত্য সভার' অধিবেশনে মকহু করানি অছিল। গিরকে ইকরা কিতা বাব মিল এহান নিরাম হিন লাখের। নাটকর অভিনয়ে অছিলাতা নিশি, বিদ্যাসুন্দর, বিশ্বাস্বর এইগা প্রমুখ গাছি নিরাম হবা অছিল।

সূভাষ গিরকর 'বনপুরার ছালা' নাটক লয়গত উজানে, গাঙে কতখুরম মকহু অমা নিয়াম প্রশংসা পাছিল। এবাক ঔ নাটকর এলা কিতা কুসুক, নীলমণি, অকর যারো কীর্তন গাছিরে সিতারা।

'গোপেন (মানু) ব্যানার্জী গাঙর হবা বাউল শিল্পী আগ। বাংলা ভাষা, আমার ঠারে হঠাৎ এলা রচেরা বাউল এলা দিয়া নার ফিটেছেস যারো পুতকউ উসাদে এলাদের। তার পুতক সাক্ষীগোপাল ব্যানার্জীর খানার তিটা'র দান করেছিলা-সেনাতাঙ্কা, সূভাষ, বিতাব বেহরুনি এতই।

এপেইত সমগ্র বিকুপ্রিয়া মনিপুরী বাংলাদেশ সহ গাঙর হিসাব আহান সেনা আইল।

কাছাড় জিলা - ৫৫হান গাঙ; হাইল কান্দি ৭হান গাঙ; করিমগঞ্জ প্রতাপগড় অকল - ৪৭; শিলে অকল - ৪৪; ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা - ২৫হান গাঙ; পশ্চিমবঙ্গ - ৫হান গাঙ; ত্রিপুরা রাজ্য - ৩০হান গাঙ; বাংলাদেশ - ১৯হান গাঙ; মনিপুরে - ১১হান গাঙ; / হাবিজ গাঙ মোট ২৪৬ হান।

১৯০৪-১৯০৫ সালে 'ভারত ছাড় স্বাধীনতা আন্দোলনে' বার্মাদেশে ৫০, ০০০ জনসংখ্যা অমার মানু আছিল। বুলিয়া তথ্যসূত্রে হারগানি আইল।

গজে ইকরা তথ্য এহান - 'Bishmupriya Manipuris in freedom and other movements' গ্রন্থ এহানর লেখক জগদ্রিয়া ব্রজমোহন সিংহ গিরকর তথ্যভিত্তিক লেখকহানত সত্বে করানি আইলহান। গিরক ইতিহাসর ছাত্র'র অনেক ঐতিহাসিক তথ্য লেখক লেইনৌ ইকরেছেন।

এ প্রসঙ্গে এপেইত কথা আকসুটি মাতলে নিয়াম হবা অইত নিঙে আবেদন আহান থনা আইল।

২৪৬ হান গাঙ পেইলার। প্রত্যেক গাঙহাননেহে ইতিহাস আকেইহান

নিকললে বা আকর্ষিত থাকা ভৌগোলিক উত্তাপ থাকলে সমস্তর গাভর চিত্র'ও হারপা পরিয়ার, অনেক গাভ-গাভর তথ্য তথা গুণীজনরাতে অকরিয়া যাবতীয় সামাজিক ভৌগোলিক আর আর বিষয়ে হারপা পরিয়ার।

১৯৯২ সালে রামপ্যারী রবিনাস, বিহারক, রত্নাবাড়ী বরো বরিকানাথ দাস M.P. করিমগঞ্জ গিরক দিয়গিরে অকর সম্বর তরকেস্ত ২য় বার্ষিক অধিকেশনে সম্বরনা জানানি অছিল।

১৯৯৭ সালে শুভু মালাহ, বিহারক গিরকরেউ অকর সম্বর তরকেস্ত মানপত্র সেনা অছিল। বিহারক গিরকে অকরা সম্বর building grant আহান দেছিল। বর্তমানে এবাক গাভর যুবক গ্রন্থ মুখার্জী গিরকে গাভর উন্নয়নর দ্বারা অহান করেউ উত্থান আহিত পরের। তারে বৌতাল সেনা হাবির কাম্যতান।

গাভর আধ্যাত্মিক পুরুষ আগর জীবনকথা -

প্রয়াত রাজবন সিংহ (ভাতু)

আধ্যাত্মিক পুরুষ রাজবন সিংহ (ভাতু) আনুমানিক ১৯১০সালে জন্ম। গিরকর পিতৃসেবর নাং কেত্ৰী সিংহ। কনক'ত খেবর দৌ হকেরিয়া সেত্ৰী মাটিলা কচুপাতাত ভোগ কতকরিয়া খেলা লীলা করেছে। বাপকে মালকে কনাকে তারে সাধু বুলিয়া জাহেছি। লরিকটপত ঢাক বারেয়া আরতি করিয়া দৌরাং ভোগ দেউরিতা বুলিয়া কানেছে। লরিকটপত ঢাক বারেছে বুলিয়া বাপকে ঢাকর বিদ্যা দিকছিল।

বৌবনে ডাকুলাব বিদ্যা দিকনিরকা গুয়াশাক করানিয়ে হিমালা সয়ার নাওপালপা ডাকুলা শ্যামনগরর সেনাকক অজারাং ঢাক তামকরেছিল। নিছেসে নাওপালপা ডাকুলা অজাং অছিল। বিদ্যনম্বর অজা আতল সিংহ গিরকর লগে জোড়াহাপ অয়া ঢাক বায়েইল।

কনাকতো নিরামিবভোজী। হৃদিত বররতাই বাসেনিতারা। সাধন ভজনে বিভোর। অবস্থার পরিবর্তনরকা সংসার-জিনা পাতেদিলা। গিরকর বরগিছানী কচুচাউবী রাজকুমারী, মরসিংপুর, কটিখাল। মুনি জিপ্ত হুস - সেনাচাউবা, কমলাকান্ত সিংহ। বুল্য পুতক কমলাকান্ত আমার ইমঠারে দৌর আরতি কিতা ইকবেছে। বাউল 'লক্ষী' বুলিয়া পার'চত। ব্রিপুরার প্রয়াত মন্ত্রী ডাকরিয়া বিমল সিংহ গিরকর গ্রন্থসোপত্র পাছে। এবাক হেরিওপ্যাথ চিকিৎসা করিয়া বর সংসার চলার।

ভাতু গিরকর আর্থিক অবস্থা বর পরনাই দুর্বল। তেবোমদির দৌর কামে সপাই অগ্রণী। পশ্চিমর শ্রীমদির / শ্রীমতপ কাচা অবস্থাত অছিল, ও শ্রীমদির

শাসন করে হুকুমনিরাক একমাত্র সকল প্রায় ১ বিঘা ছাটি আকুবালা বেছির ৩০/৩০ হাজার ইটের ভাটা আশ কানছিল। সভ্যত ৬০০র সম্মতে, শ্রীমন্দির এম হুকুমনির বিধারে বামুন'র সহ সাপা শিল্পের বিদ্যুতের সভা বহেছিল। মন্দিরের কামদান নিরুপণ বিধার, লক্ষ্য ওয়াধা পরসাধ বিধারল। কামদানর বিধারহান সমাধান আইতে, হান পরসার বিধারল শেঠী সাপার একমাত্র নবনর দুখের সাপারে বুরিল ভাটুনিবক। লৌ মেনিয়া কামে কামে সভা'হল এরদিয়া গেছিলগ।

উপায় নাপোয়া ভাটু গিরক শ্রামনগরব বঠা জমিদারর অনামদনা পুতক, চাম্পালালর বাপক বাবুদন সিংহ (জিনি. সভাপতি) গিরকরাং পরশাপর অর তার মনর কথা কুকুরেয়া যাতেছিলগ। বাবুদন গিরক হুমায়ান হানু অ'থ থকরা হারৌ অর' যাতেছিল - 'যের হুডাগ্যবান, যের স'মে অমর এগরে শ্রীমন্দির আশ হুকুমনির সুযোগ বিলেতে যি থক আইতৌ 'সভাপতি'র আশাসে হারৌ অর' হুকুমনি গিরকে সেকরে সাপা শিল্পের সভা আহ'ন ডায়েছিল। কি দুর্ভাগ্যহান - ঐ দিনট সভা'হান সকল নছিল। সভাপতি গিরকে মাতিয়া গেছিলগা যে 'আকদিন না আকদিন প্রভুর শ্রীমন্দির এম আইতৌ, উল্লেখিত লাল পাছিয়ে মোরে না পাছিয়ে, ২(দুই) টাক আইনেউ দিয়া নিজরে যি থনা মানিমতা।'

গিরক ধর্ম প্রাপ যানু অ'থ। শ্রীমন্দির এম হুকুমে কুর'নির দুখই হাতা আহ'ন পিছে থনা পিনা কেল'ল। মন্দির নেই জগাত যি ন আইতৌ বুনির মৌয়েই জিপুতকেন দীর্ঘ ৫ বছর ক'নী ইউনিয়নর ধরে আইলগ। পিছেমে কিরিল, মৌয়েই জিপুত নিজ ধরে আইলগা, কিন্তু গিরক ধরে নাখাইল। আক'গ বনক যানু মেদী, আশুর গাঙ লোহ' অছিল, তেইর ধরে নিরামিষভোজীগ অর' আইলগ। ঐ গাঙর ভগবান শিবমন্দিরর পূজারীগ অর' আইলগ।

গিরকর নিজকর্ম - এক কোলা ভোজন, বিদ্রোহ আছিলিবি হারৌ শিবপূজা কিতা লমকরিয়া কুল-ডুলসী চকন'ল তার নিজপ্রায় পাঁচডালীর শ্রীমন্দির রাংক'ক মন্দির ছিন্নি পুষ্কিয়া করিয়া রূপাচামে ভগবান শিবমন্দির পূজা লমকরিয়া শিল্পা ছড়'হান লালয়া বিদ্রোহগরর ভগবান শিবমন্দির পুতন লেপন করিয়া ধরে অর্থাৎ সনক' ধরে গেলগ। আইতে আইতে গিরক সিদ্ধি সাধ কবল।

দিন আকদিন কনই প্রভুর বস্ত্রাট অর' প্রভু কনই শ্রীমন্দিরে ফেইলগ। পূজারী গিরকে সাপার সভা'রণ জনেরা যাওল - 'মিউ ডি আহিতেই এখন প্রভুরে হপ'নে ব'বেইল হাত - তোর উদ্দেশ্যহান, - যেহান হাততেই উহান করত'ই।'

কানাই প্রভুরেল নিজগ্রামে পাঁচডালীর বিপিনবিহারী সিংহ, (কৃষ্ণানন্দর বাপক) গিরকর ঘরে ফৌজরা আরতি ভোগ কিতা লয়া দিয় শ্রীমন্দির পরিব্রজা করয়েয়া গাওর ডাক্ত গিরিগিথানীর আশা পূমিং ধুংকরে দেছিল।

গিরকর অন্তিম সময়ে অর্থাৎ ১৯৬৫সালে দৈববাণীর সাদানে মাতেছিল - 'আমার হারাহান লমইলা, ঘর জ্বি লাগিল।' মাততে মাততে 'রাজমণি, বিপিন বিহারী, ধনমানু জেঠাবার ঘর জ্বি লাগেছিল। আরাক দৈববাণী আহান - গাওে অর্থাৎ পাঁচডালীত শিবমন্দির দুগ অইতৈ, পিঠির শ্রীমন্দিরগ শৌআগর আতে পাকা অইতৈ, সম্পূর্ণ ফলিল।

বিশেষ আপদে বিপদে নুয়ারা পানি অইলে গিরিগিথানীয়ে শরণাপন্ন অইলেহা - আগ্নানেউ বালা অইতারাই বুললে বালা অইলা। গুরুমইব কিতা মাঙইলে - পেইতারাই বুললে পেইলা। পিছেদে ভজনে ক্ষতি অর বুলিয়া ঠিক কিতা চানা বন্ধ অইল।

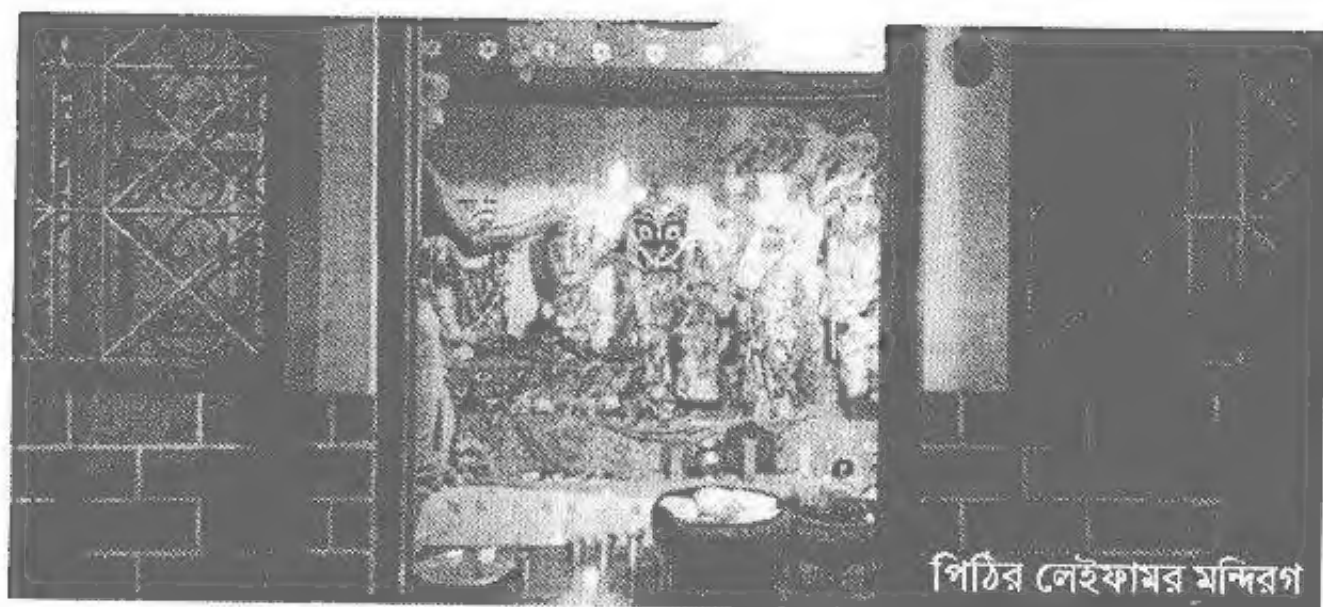
এ দৈবীওণপ্রাপ্ত আধ্যাত্মিক পুরুষ ১৯৭৯সালে হরিনাম দিয়া দিয়া দেহরক্ষা করল।

বিঃদ্রঃ- ইতিহাস বিষয়ে যেতা ইকরানি আছে, উতা মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস মহেন্দ্র কুমার সিংহর গ্রন্থে উদ্ধৃত আছেতা।

“মিলেঙ-পারেঙে”

এমন কাল-লগ্ন, দূর্যোগ সময় কুস্বাকা আহের, আহিতৈ মাতানির সাধ্য কারতাউ নেই। আফগানিস্তানর ঘটনা, মায়ানমারর ঘটনা, তিব্বতর ঘটনা, আসামর ঘটনা, জম্মু-কাশ্মীরর ঘটনা, দেশে থায়া দেশর মানু শরণার্থী অইতারা যুগহান, আমারতাউ সমাজ শিঙনি লাগতৈ, সজাগ, একতা অনি লাগতৈ। মাত্তে গোলেগা আমিও শরণার্থী অয়া পরেছিগাতা বুলিয়া মাতানি য়াকরের। মিয়াং লেইপাকে আহেছিতা - মণিপুর বেলেয়া। বান্দারার কৌলিল সমাজ বিচ্ছিন্ন নহিবাং। সমাজর হাবি সংগঠন ঐক্যর সুরল আকতা অয়া দাবী আদায় করানির ক্ষণহান-এবাকার সময় এহান।

লেখক



পিঠির লেইফায়র মন্দিরগ



নিঙলপির পালি



আরতি দিতারা ইয়া-ইন্দল বেয়াপা



নিঙলপি পালির দিনে মালঠেপে নিঙলশৌ



পাঁচডালী গাওর কাওর দিনে



লেখক পরিচিতি

জন্ম-১৩৫৪ সন, ২৫ অগ্রহায়ণ, দিন সাকলাসেল (বৃহস্পতিবার)

গাং- পাঁচডালী, করিমগঞ্জ

পিতৃদেব-শ্রীনি সিংহ, মাতৃদেবী-সাম্পুরেই দেবী।

শিক্ষা- B.A.

চাকুরী জীবন- C.V.P.H.School দুমুভছড়া। L/Vacancy পয়লাকার অকরাগ ১৯৭৩ ইং।

Elect. Board এ সাময়িক ভাবে।

Patiala M.E. School ~ A.T পদে নিযুক্তি, পরে ৮ বছর H.M. পদে।

থায়ী অবসর জুন ২০১১ইং

Patiala Extended High School H.M. i/c থায়ী School গর Govt.

Permission প্রাপ্ত

সামাজিক জীবন-নিঃ.বিঃ,মঃ, ছাত্র যুব সংস্থার প্রতিষ্ঠাতা ১৯৭৩ইং।

পাঁচডালী বুক ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠাতা-১৯৭০ইং।

সাহিত্য সভার সাধারণ সম্পাদক-১৯৯৭ ইং

বর্তমানে কেন্দ্রীয় সম্পাদক পদ।

আগেদে মহাসভার সম্পাদক পদ অলংকৃত।

এতা বাদ্যে নানা সামাজিক সংগঠনে যুক্ত।

ইকরা গ্রন্থ-নাটক-বনপুরার জ্বালা- ১৯৭১ ইং-

গ্রন্থ- এলা কবিতা- ২০১২ইং

পাঁচডালীর ইতিহাস - ২০১৪ ইং

গোপীমোহন মুখার্জী বার রাজমণি সিংহর জীবনী ২০১৪ইং।

ঐতিহাসিক মহেন্দ্র কুমার সিংহর জীবনী- ২০০৪ইং

প্রাক্তন M.L.A, মহাসভার সভাপতি নন্দ কিশোর সিংহর জীবনী ১৯৯৭ ইং ঐতিহাসিক মহেন্দ্র

মেমোরিয়েল স্পেশিয়েল এওয়ার্ড প্রাপ্ত ০৪/০৩/২০১২ ইং

এতা বাদ্যে উত্তর সিংলার ইতিহাস, বার ৫০১ খন্টার ভাষা আন্দোলনের ইতিহাস বার আর আরতা ফণ্ডনির পথে।